

FIȘA DISCIPLINEI

Canto coral

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Canto coral				Codul disciplinei	TLM 3103
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar			Duffner Melinda				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	1
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					33
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					1
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe preliminare de teorie muzicală, abilități vocale, simț al ritmului, auz dezvoltat.
4.2. de competențe	Abilitatea de a citi partituri muzicale, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• lucrează cu o mare varietate de personalități • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • repetă cântece • cântă • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • gestionează dezvoltarea profesională personală • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul • are cunoștințe de bază și avansate de teorie muzicală, literatură muzicală, istoria muzicii și repertoriul coral. • este familiarizat cu bazele anatomice și fiziologice ale producției vocii umane, rolul respirației, corzilor vocale, rezonanței și articulației. • înțelege diferite tehnici de canto, genuri vocale și specificul cântatului într-un cor (intonare, omogenitate, conducerea vocii). • este familiarizat cu principiile de bază ale pedagogiei și psihologiei care pot fi aplicate în educația muzicală și vocală.
Aptitudini	Studentul este capabil • Utilizarea conștientă, dezvoltarea și controlul tehnic al vocii proprii (producerea corectă a vocii, tehnica de respirație, gama vocală, schimbarea registrului). • Intonație precisă, ritm și nuanțe dinamice în cântatul individual și coral. • Citiți clar partiturile muzicale (prima vista), memorați muzica, învățați părțile. • Instruirea altora, dirijarea partiturilor și conducerea repetițiilor simple ale corului. • Reflecția asupra propriilor performanțe și ale altora, analiza critică a producțiilor muzicale. • Interpretarea relației dintre text și muzică, controlul conștient al modului de exprimare.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru • Utilizarea conștientă, dezvoltarea și controlul tehnic al vocii proprii (producerea corectă a vocii, tehnica de respirație, gama vocală, schimbarea registrului). • Intonație precisă, ritm și nuanțe dinamice în cântatul individual și coral. • Citiți clar partiturile muzicale (prima vista), memorați muzica, învățați părțile. • Instruirea altora, dirijarea partiturilor și conducerea repetițiilor simple ale corului. • Reflecția asupra propriilor performanțe și ale altora, analiza critică a producțiilor muzicale. • Interpretarea relației dintre text și muzică, controlul conștient al modului de exprimare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea cunoștințelor muzicale și a expresiei muzicale ale elevilor prin cântul coral, promovând în același timp sentimentul de apartenență la comunitate și consolidând atenția, cooperarea și responsabilitatea. - Disciplina sprijină dezvoltarea simțului estetic și a gustului muzical al elevilor și contribuie la dezvoltarea personală armonioasă prin activități muzicale comune. - Elevii învață să citească și să cânte corect muzica, astfel încât, după terminarea studiilor, să poată lucra eficient cu coruri de orice vârstă.
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea abilităților muzicale: Învățarea tehnicilor de cântat polifonic. Dezvoltarea auzului, intonației și simțului ritmului. Învățarea stilurilor și perioadelor muzicale prin cântat. - Dezvoltarea tehnicii de cântat: Exersarea tehnicii corecte de respirație, a producției vocale și a articulației. Dezvoltarea vocii individuale ca parte a sunetului general. - Cooperare și experiență comunitară: Dezvoltarea spiritului de echipă și a ascultării reciproce. Experimentarea muzicii împreună, consolidarea simțului de apartenență.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Proces introductiv, prezentarea subiectului. Evaluarea competențelor.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
2. Noțiuni generale despre organele vorbirii. Împărtășirea mecanismului de producere a sunetului în trei categorii. Prezentarea și clasificarea vocii umane.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică
3. Anatomia, prezentarea părților osoase și cartilaginoase ale faringelui. Exerciții de respirație și exerciții de antrenament vocal cu gura închisă (fredonat)	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	- Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007
4. Mecanismul toracic, coastele, mușchii spatelui, susținerea diafragmei, exerciții de respirație.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	- Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007
5. Componentele plămânilor. Exerciții de respirație, exerciții de antrenament vocal. Stăpânirea tehnicilor de respirație.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	- Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007

6. Funcțiile traheei și laringelui. Exerciții de respirație, postura corectă (spate drept), exerciții de antrenament vocal. Prezentarea ariilor preclasice. Pronunția corectă a textului. Solfegierea corectă a piesei.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998
7. Clasificarea rezonatoarelor. Exerciții de respirație, postură corectă, exerciții de antrenament vocal. Dezvoltarea în continuare a ariilor: pronunția corectă a textului, citirea ritmică a textului, solfegierea pieselor.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998
8. Efectul laringelui și al glandei tiroide asupra calității voci umane, modul în care aceasta poate fi influențată. Exerciții de antrenament vocal. Dezvoltarea ulterioară a ariilor: traducerea versurilor, solfegierea pieselor, adaptarea versurilor la melodie.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998
9. Auzul și funcția urechii. Exerciții de antrenament vocal. Exersarea pieselor cu text și stil.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998
10. Fonație/producerea sunetului, funcționarea corzilor vocale. Exerciții de producere a sunetului/vocalizări. Exerciții de respirație. Exersarea ariilor în stil. Intonație corectă. Susținerea diafragmei.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998
11. Tipurile de respirație. Exerciții de respirație. Postură corectă. Exerciții de formare a sunetului (emisie vocală). Studiul ariilor în stil (interpretare stilistică). Intonație corectă. Sprijin diafragmatic (susținerea cu diafragma).	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 - Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică
12. Încălzirea vocală, exerciții, vocalize. Exersarea ariilor cu acompaniament de pian, în stil.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	
13. Pregătirea pentru examen.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	
14. Pregătirea pentru examen.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	

Bibliografie

- Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971
- Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007
- Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică
- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998
- Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
- Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
- Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968

Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deoarece seminariile sunt de natură practică, competențele dobândite aici pot fi ușor modelate și utilizate în practica predării muzicii, dirijării corurilor și profesiilor cantoriale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	- Implicarea studenților în activitățile seminarului - Dobândirea de cunoștințe teoretice și practice - Evaluarea cantitativă și calitativă a studiilor individuale - Cunoașterea și interpretarea repertoriului	Evaluare practică individuală	100%
10.6 Standard minim de performanță			
• Stăpânirea repertoriului, minimum 3 piese • Sincronizare, bună cooperare cu acompaniamentul la pian • Prezență activă de 75%, deoarece seminarul are un caracter practic • Studiu individual			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²



Data completării:
25.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

.....